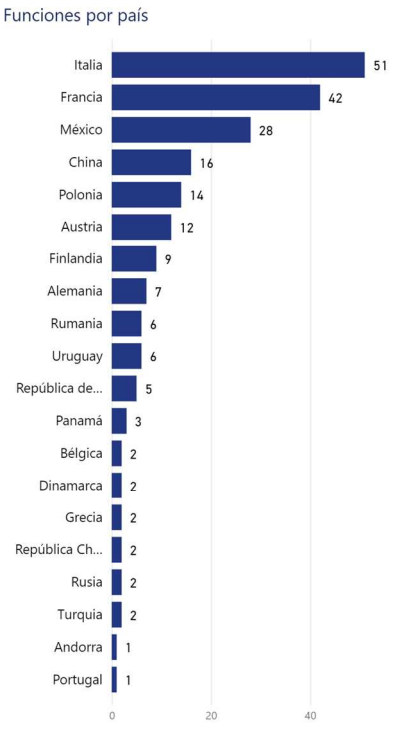
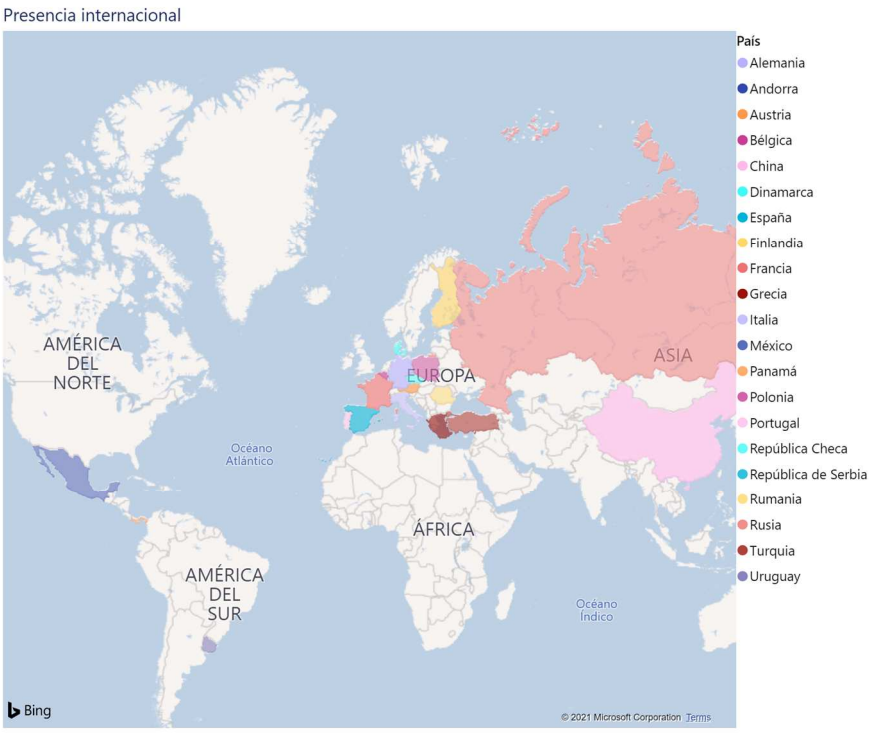
5. TRAYECTORIA DEL SOLICITANTE

Actualmente DA.TE Danza está formada por **un equipo apasionado por la danza y la creación de artes escénicas para la infancia.** Es un grupo de personas unido, que trabaja en tres áreas: la artística, la técnica y la de gestión. **Omar Meza es el líder de la compañía y sirve de nexo entre todas las áreas de trabajo**, siendo además su máximo responsable.

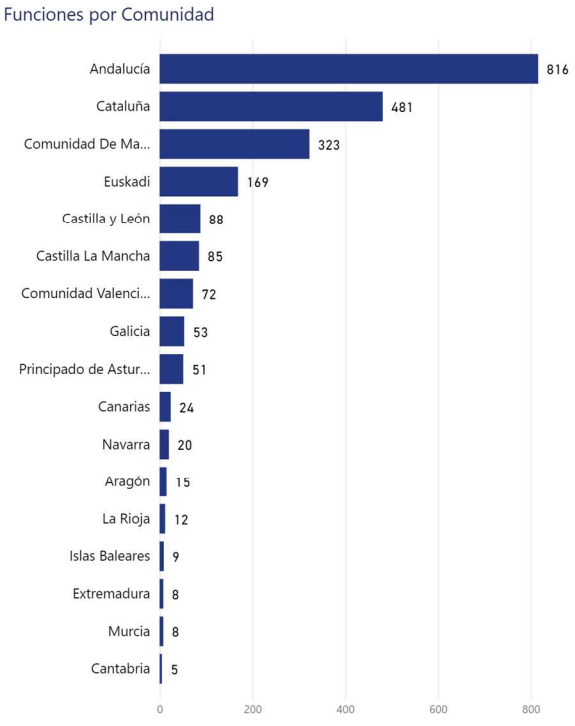
DA.TE danza ha producido y girado con un total **de 28 espectáculos.** Tenemos contabilizadas **2615 funciones** hasta la fecha, aunque estamos bajo la impresión de que, por una cuestión de documentación deficiente entre los años 2012 y 2018, los registros no se han actualizado correctamente. Contando con datos contrastados, **se han visitado 828 espacios escénicos distintos y 419 ciudades en 22 países** (incluyendo España). **El 8,69% de las representaciones se han hecho en el extranjero**, lo que supone una importante repercusión internacional. Esta presencia internacional queda reflejada en el siguiente gráfico y mapa.

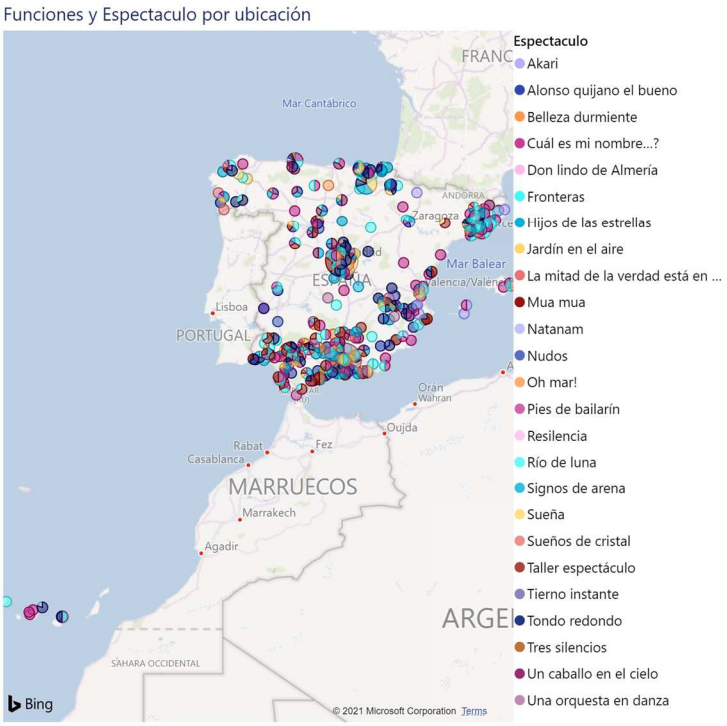




Con respecto a la presencia nacional, se ha girado por todas las comunidades autónomas, siendo **Andalucía, Cataluña y Comunidad de Madrid** las comunidades con más funciones realizadas con 815 funciones (el 36,47% del total), 481 funciones (el 21,52% del total) y 325 funciones (el 14,54% del total) respectivamente.

DA.TE Danza ha representado sus espectáculos en las 50 provincias del Estado, en un total de **370 localidades y 758 espacios escénicos**. Hasta la actualidad se han tenido en **España 2.310 funciones**; esta información se puede visualizar en el gráfico y mapa a continuación.





a. Espectáculos realizados y relación de representaciones

En cuanto a espectáculos producidos han sido veinticinco en total, habiéndose estrenado el primero en 1999 y el último (Elegía Poética a Valeria Frabetti) estrenado en 2021. Los tres espectáculos más representados han sido Río de Luna, con 489 funciones (el 20,00% del total), ¿Cuál es mi nombre…? con 345 funciones (el 13,21% del total) y Tondo Redondo con 295 funciones (el 12,07% del total).

En la página anterior se muestra un gráfico con las funciones por espectáculo y otro con el número de representaciones por Comunidad Autónoma en España. En el Anexo II, se ofrece el listado completo de representaciones realizadas hasta la fecha, con indicación del día, espectáculo, número de funciones, plaza, localidad, comunidad y país.

b. Obras dirigidas y estrenadas por el director artístico en la compañía DA.TE Danza

Omar Meza ha dirigido y estrenado **en DA.TE Danza un total de 28 espectáculos**, cuyo año de estreno y título se reflejan a continuación:

Estreno	Titulo espectáculo
1999	Un Caballo En El Cielo
2000	La Mitad De La Verdad Está En Los Ojos
2001	Tierno Instante
2002	Hijos De Las Estrellas
2003	Mua Mua
2003	Sueños De Cristal
2005	Alonso Quijano El Bueno
2005	Don Lindo De Almería
2006	Tondo Redondo
2006	Una Orquesta En Danza
2007	Oh… Mar!

Estreno	Titulo espectáculo
2007	Signos De Arena
2008	Sueña
2009	Belleza Durmiente
2009	Fronteras
2010	Rio De Luna
2011	Tres Silencios
2012	Taller Espectáculo
2013	Jardín En El Aire
2014	¿Cuál Es Mi Nombre…?
2015	Pies De Bailarín
2016	Akari
2019	Nudos
2020	Resiliencia (streaming)
2021	Elegía poética a Valeria Frabetti
2021	Natanam
2022	En Tierra de Nadie
2024	Tú y yo

La actividad artística de Omar Meza dentro de la compañía fue mucho más prolífica en los primeros 17 años de vida de DA.TE Danza; damos por cierto que está ligado a los tipos de convocatorias de ayudas públicas, cuando se obtenían ayudas bianuales, en los que los compromisos de producción eran más elevados. En muchas ocasiones se producían dos espectáculos por año. Esto ocurrió en 6 ocasiones. Desde 2012 la actividad baja, llegando a haber periodos de 3 años sin nuevas producciones. La posición de DA.TE Danza es no contribuir a la sobreproducción escénica que domina en nuestro sector, pero sí debemos restituir ciclos coherentes de producción y exhibición de la compañía.

Otras obras dirigidas y estrenadas por el director artístico para otras compañías y organizaciones se detallan en la siguiente tabla:

Estreno	Titulo espectáculo y compañía
1994	El mundo de la luz: Hojarasca Danza-teatro
1995	Pasos rotos en Babel: Hojarasca Danza-teatro
1996	La fiesta: cuando las estrellas dejan de brillar: Hojarasca Danza-teatro
1997	Sueños de Ulises: Hojarasca Danza-teatro
2007	Tangram: Toc de Retruc
2011	La barca y la Luna: La Baracca Teatro
2013	Planeta KA: Imaginart
2015	Vientos de Mar: higiénico papel
2016	Viaggio di una nuvola / journey of a cloud: La Baracca Teatro
2019	Buenas Noches Europa: Anima Sur teatro (Premio MAX 2023)
2019	Sonata Kreutzer : Compañía Honza Pokusil (República Checa)
2020	Love, Love, Love: Anima Sur Teatro (Premio LORCA 2024)
2021	Sacro Calderón: Universidad de Granada
2021	Tener la Cabeza a Pájaros.

En su dilatada carrera, Omar Meza ha dirigido y/o coreografiado un total de 39 producciones. Aunque es bien conocido por su labor e investigación sobre artes escénicas para la infancia, la juventud y el público familiar, 13 de sus trabajos están dirigidos a público adulto o todos los públicos. La mayoría de

ellos relacionados con su actividad como creador para otras compañías y organizaciones distintas a DA.TE Danza.

c. Presencia en ferias o festivales y premios obtenidos.

La siguiente tabla es un resumen de los festivales y ferias en las que DA.TE Danza ha actuado, pudiéndose consultar el listado completo en el Anexo V, dónde se da cuenta del número total de funciones, fechas y espectáculos de las 106 representadas realizadas en doce países en el marco de alguna feria o festival. En el Anexo V se puede consultar la relación completa de funciones realizadas por DA.TE Danza desde el año 1999, que incluye todos los festivales visitados con sus fechas.

País	Nombre de la feria o festival	N. de F.
Alemania	Panoktikum Festival	2
Andorra	Festival Dansand	1
Austria	Festival Szene Bunte Wahne	4
España	4' Festival de Las Artes Escénicas Para Niños	1
España	Festival Semana de Teatro En Alhama de Murcia	1
España	Feria de Los Pueblos de Málaga	1
España	Feria de Teatro En El Sur	3
España	Feria Villadecans	2
España	Festival Aguimes	2
España	Festival Contaria	2
España	Festival El Grec	2
España	Festival Gaire	1
España	Festival Internacional de Baleares	1
España	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	6
España	Festival Mostra Rialles de Sabadell	1
España	Festival Nerja En Danza	2
España	Festival Ribadavia	2
España	Teatralia	9
España	XXIX Festival de Teatro de El Ejido	4
Finlandia	Festival Ruutia de Helsinki	2
Finlandia	Ruutia! Dance Festival	1
Grecia	Festival Kilkis Grecia	2
Italia	Festival Artista al Nidi / Visioni di Futuro, Visioni di Teatro	22
México	Encuentro Internacional de Danza Contemporánea "Entre Fronteras"	1
México	Festival de Danza de Tabasco	2
México	Festival A…Mar La Danza	2
México	Festival Cultural Mazatlán	2
México	Festival de primavera	2
México	Festival Infantil de Baja California (Tijuana)	3
México	Festival Internacional de Danza Contemporánea "Lila López"	1
México	Festival Internacional de Danza Contemporánea en Morelia	2
México	Festival Internacional Titerías	6
México	XV Festival Internacional Jose Limón	1
Panamá	Festival Prisma	3
Polonia	Gdansk Dance Festival	2
Rep. de Serbia	Festival FESTIC de Serbia Montenegro	1
Rusia	Minifest International Festival for Children and Youth	2

País	Nombre de la feria o festival	N. de F.
Turquía	13th Bursa International Theatre Festival for Children and Young People	2
Total general		**106**

Con respecto a los premios y reconocimientos, a continuación, se ofrece un listado de estos:

Galardones recibidos

- Un Caballo en el Cielo. Mejor Espectáculo Infantil en la Feria de Teatro en el Sur (Palma del Río, Córdoba 1999).
- La Mitad de la Verdad está en los ojos. Mejor Música Original en la Feria de Teatro en el Sur (Palma del Río, Córdoba 2000).
- Alonso Quijano el Bueno. Mejor escenografía, Mejor Música y Mejor Dirección en FETEN (Gijón 2006).
- Tondo Redondo. Mejor Espectáculo para la Primera Infancia en la Feria de Teatro en el Sur (Palma del Río, Córdoba 2007) / Mejor Espectáculo Infantil del Bursa Teather Festival for Children and Young People (Rusia 2008).
- Sueña. Mención Especial del Jurado en la Fira de Titelles de Lleida (2010).
- Río de Luna. Mejor Espectáculo de Danza en FETEN (2011).
- Cuál es mi nombre...? Premio Mejor Espectáculo para la Infancia FETEN (2015) / Iván Montardit, Mejor Intérprete Premio FETEN (2015). Greta Jonsson, Mejor bailarina Festival FITC Bucarest (2016).
- María José Casado, Mejor Bailarina Espectáculo “Nudos” Premio LORCA (2019).
- Natanam Premio FETEN Al acercamiento de la danza a la primera infancia (2021).
- Premio Valeria Frabetti, Omar Meza (2024), Bologna (Italia)

datedanza@datedanza.es I www.datedanza.es I Derechos Humanos, 9 – Churriana de la Vega I 958 550 704

Currículum y trayectoria de Omar Meza.

Omar Meza durante su intervención en las 5º Jornadas de Inclusión Social organizadas por el INAEM (Cádiz, 2023)

JOSÉ OMAR MESA FRÍAS
México 1964. Residente en España desde 1994.
Bailarín y coreógrafo de la compañía DA.TE Danza.

Omar Meza está considerado como uno de los **grandes expertos internacionales de las artes escénicas para la infancia y la juventud**. Bailarín y coreógrafo con **más de 40 años de experiencia** en la danza contemporánea **ha dirigido más de 30 producciones**. Omar Meza es fundador y director de la compañía DA.TE Danza de Granada (1999), produciendo espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a público infantil y juvenil, abarcando desde la primera infancia hasta la adolescencia.

Durante estos últimos años Omar ha centrado sus esfuerzos en **la creación, la investigación y el trabajo para la infancia a través de diferentes asociaciones estatales e internacionales,** así como la aplicación de la **danza como herramienta para la transformación social para colectivos en riesgo de exclusión social y diversidad.**

Formado en danza clásica, contemporánea, folclórica e improvisación en México, decide ampliar sus conocimientos trabajando con las **Compañías Nakbani y Corpus de Guatemala**, y con el **Taller de Danza de Venezuela**, donde posteriormente figuró como bailarín principal e intérprete de agrupaciones como **Espacio del Alba, Ballet Metrópolis y Ballet del Espacio de México D.F.**

Durante años la trayectoria artística de Omar transcurre por **diferentes países de Latinoamérica y Europa,** desarrollándose con estilos y técnicas muy diversas, conduciéndolo finalmente a trabajar en el año 1993 con la Compañía **Neuer Tanz de Düsseldorf** (Alemania), que marcaría su posterior evolución como coreógrafo. Durante todo ese viaje vital, trabajó con diferentes coreógrafos, coreógrafas, compañías y proyectos que influenciaron su trabajo como creador, experimentando con diferentes técnicas y lenguajes en la danza como son: **danza clásica, Graham, Limón, Cunninham, Realease, Contac, Improvisación, danza-teatro, Folkwang Essen o Pina Bausch entre otros**… Del fruto de ese trabajo, Omar es capaz de extraer lo mejor de cada intérprete, manteniendo su esencia y aprovechando sus cualidades artísticas aceptando sus movimientos y limitaciones e integrándolos dentro de la escena.

En **1995 co-crea y funda la Cía. "Hojarasca" en Burgos (España)**, que abre paso al desarrollo de la Danza Contemporánea en la Comunidad de Castilla y León. Será en este punto en el cual Omar Meza inicia su etapa como coreógrafo estable de su propia compañía, apostando firmemente por la danza contemporánea en España y fundando lo que conocemos como DA.TE Danza en el año 1999. Como creador, Omar **ha dirigido más de 30 producciones para compañías** como DA.TE Danza, Toc de Retruc, La Baraca Testoni-Ragazzi (Italia), Imaginart, Higiénico Papel, Compañía Honza Pokusil (República Checa) y Animasur Teatro.

Omar Meza es pionero y el primer creador en este país de producir espectáculos para primera infancia (de 6 meses a 3 años). En la actualidad es vocal de danza en la **Junta Directiva de ASSITEJ España** (Organización sin ánimo de lucro para la defensa y el desarrollo de las artes escénicas para la infancia y Juventud). También fue el principal precursor del **I Congreso Internacional de la Danza para la Infancia y la Juventud** a nivel Mundial que se celebró dentro del Festival de Música y Danza de Granada y de las I Jornadas Nacionales de la Danza para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ España e Internacional.

En los últimos años Omar desarrolla una nueva línea de trabajo dentro de la Compañía a través del desarrollo de proyectos de mediación artística comunitaria y transformación social, prueba de ello ha sido la realización del **proyecto "Danzando Emociones" financiado por el programa "Art For Change" de Fundación "la Caixa"** y con la colaboración de la Delegación Territorial de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía en Granada. Además de colaborar con la **Red PLANEA Arte y Escuela de la Fundación Daniel y Nina Carasso** a través del proyecto "Danza lo que quieras" en el C.E.I.P La Vereda de Guejar Sierra, talleres para personas migrantes en la **Fundación Escuela y Solidaridad**, talleres para maestros, maestras y personas de 3º Edad dentro del **Festival ENRE9 (Lleida)** o para internos del **Centro Penitenciario de Alta Seguridad Brians2 en Barcelona.**